

## **PROYECTOS DE GRADUACIÓN**

### Elementos básicos para su realización

#### **1. ¿EN QUÉ CONSISTE EL PROYECTO DE GRADUACIÓN EN ATAM?**

##### **1. A. Existen dos modalidades de proyecto de graduación.**

**1. A. a. Proyecto de obra:** Consta de una o varias obras de arte multimedial, complementadas por un texto monográfico de reflexión teórica, a modo de memoria descriptiva de la obra pero extendida y estructurada. El objetivo de ambas instancias es articular e integrar las teorías y prácticas transitadas, en una dialéctica que las potencie mutuamente durante la realización. Por este motivo, resulta más óptimo desarrollarlas de un modo parejo (no es recomendable dejar para último momento ninguna de las dos instancias, sino desarrollarlas de modo dialéctico), ya que ese equilibrio otorga fundamento y coherencia al proyecto de graduación.

**1. A. a. 1.** La realización de la obra de arte final implica tantas dificultades en sí misma, que la parte escrita resultará satisfactoria si se propone describir con idoneidad los fundamentos, objetivos y metodologías que impulsan la realización de la obra.

**1. A. a. 2.** *La obra* puede consistir en un compendio de obras articuladas, por ejemplo, una instalación con varios dispositivos escultóricos, o una muestra de varias instalaciones multimediales. En este sentido, es muy importante evaluar la magnitud de la obra,

meditar sobre ella con prudencia a cada paso de la realización mixta, para que el resultado, por un lado no sea demasiado pueril o escueto, y por otro, tampoco resulte inabarcable o pretencioso. Es útil observar que estamos hablando de grados de complejidad, y que el nivel de complejidad que manejemos en nuestro proyecto no depende exclusivamente de la cantidad de piezas, sino del grado de articulación e integración. Así observamos que si la obra consiste en una sola pieza, la complejidad radicará con mayor vigor en lo cualitativo.

**1. A. a. 3.** La base de la integración texto-obra radica en poder plasmear materialmente las reflexiones teóricas, y a la vez poder redefinir las reflexiones teóricas mediante nuevas observaciones obtenidas durante la experiencia de materializarlas. Una modifica a la otra hasta encontrar el equilibrio. Poder discernir ese equilibrio teórico-práctico implica la última instancia formativa de la carrera. Además, el hecho de que el texto modifique la materialización de la obra, y esta a su vez al texto de manera dialógica, dota al proyecto de unidad formal.

**1. A. b. Proyecto de investigación:** Consta de un texto especialmente teórico, más extenso y complejo que el de la modalidad (1.A.). Aunque su forma también es la de tesina, se espera de la misma otro nivel de complejidad, debido a que no debe realizarse la obra. Su objetivo es realizar una exhaustiva profundización teórica sobre una problemática específica de las Artes Multimediales. Esta profundización otorga pericia en un aspecto concreto de la disciplina, en vistas al ejercicio profesional. Por este motivo, resulta óptimo elegir el tema de nuestro mayor interés, debido a que tendremos que trabajar mucho en él y aprovecharlo profesionalmente (véase puntos 2.B.; 2.C.; 2.D; 2.E).

**1. A. b. 1.** Es habitual acompañar el texto con registros de experiencias empíricas, como por ejemplo un trabajo sobre “Generación algorítmica de imágenes en tiempo real” será más completo si acompañan al texto fragmentos de código y muestras de resultados visuales obtenidos. No es necesario que este tipo de tesista monte una exposición con obras de arte algorítmico, pero sí

que el grado de lucidez del texto de cuenta de suficiente conocimiento sobre el tema, y para ello será prudente que el texto se vea reforzado por elementos de esta naturaleza.

**1. A. b. 2.** La tesina, a diferencia de la tesis doctoral, no necesariamente debe resolver un problema teórico, aportar un descubrimiento o generar una compilación a gran escala aun inexistente en la bibliografía de la disciplina. El objetivo de la tesina o “trabajo especial de grado”, se dirige al ejercicio profesional, mientras que la tesis doctoral se dirige a la actividad académica. Resulta óptimo establecer un objetivo general de la tesina, y luego desglosarlo en objetivos específicos (no más de 5).

## **2. ¿CÓMO ESCRIBIR LA TESINA? (Válido para ambas modalidades)**

**2. A. Clave académica:** Es importante observar que la redacción no sea coloquial, debido a que este tipo de expresiones generalmente, en lugar de ser claras, restan solidez a las explicaciones. No se trata de formalidad, sino de claridad. Es un mito que la expresión coloquial sea necesariamente más clara que la clave académica, más bien lo contrario. La expresión coloquial está minada de subjetividades, y estas, muy a menudo de arbitrariedades. La arbitrariedad -el “porque sí, y ya”- es lo opuesto a dar una explicación, y una tesina consiste en una variedad de explicaciones específicas, el conjunto de las cuales constituye la explicación del tema general (Rever punto 1.A.b.2.).

¿Para qué academizarnos en Arte si no es para hacer preguntas y dar respuestas académicas? La coherencia formal de la clave académica permite que las ideas sean comprensibles para lectores que no necesariamente conozcan los modismos propios del coloquio subjetivo de ese/a autor/a en específico. Es habitual que las ideas poco claras sean como zonas borrosas “completadas” por imprecisiones de la imaginación. Esto no es útil para los lectores, y menos para el/la tesista. Por último, un verdadero equilibrio en la clave implica no caer en lo alambicado, es decir, no es recomendable concluir en formas rebuscadas por pretender elegancia o vuelo académico. La optimización del texto no deja de ser, como en la mayoría de las cosas, una cuestión de práctica, y por lo tanto requiere de numerosas

lecturas y correcciones con tiempos de descanso intercalado. La escritura en clave académica se adquiere leyendo textos académicos.

**2. B. Problemáticas multimediales:** Una metodología básica es definir una serie de problemáticas propiamente multimediales que nos despierten el más sincero interés. Tener en cuenta que el objetivo de la tesina es profundizar en una problemática específica del campo de estudio -las Artes Multimediales-, por lo tanto habrá que relevar más de una problemática y luego elegir (Por ej.: *qué es la interactividad, en qué radica lo inmersivo de una instalación multimedial, cómo lograr una eficaz articulación multi-soporte, qué es el gesto digital*, etc.). Naturalmente, no será posible abarcar todas con suficiente idoneidad. Lo que estamos buscando al desplegar una lista de problemáticas es abrir el panorama temático, y encontrar así cuál será el eje a trabajar exhaustivamente. Esto es importante porque durante la primera etapa es normal tener que cambiar de eje varias veces hasta encontrar el adecuado, y si no disponemos de una lista de opciones puede ser motivo de un bloqueo en el proceso.

**2. C. Los ejes filosóficos:** Además, es importante permanecer sensible a temas filosóficos que nos interesen y con los que poder relacionar a nuestra obra (Por ej.: *lo fractálico, lo híbrido, la relación humano-máquina, la desestandarización de los dispositivos en la producción artística, el arte en la sociedad de consumo, la relación entre el arte de los nuevos medios y los medios de comunicación masivos*, etc.), pero no se debe confundir la instancia de evaluar las problemáticas multimediales con la de desarrollar teoría filosófica. Son cosas diferentes y se complementan, pero el centro de la tesina apunta al ejercicio de la profesión, por este motivo hay que evitar tender al divague filosófico que nos aleje de las problemáticas multimediales. Los ejes filosóficos son importantes para situar la razón de ser de la obra en un marco de ideas, pero nuevamente aquí el equilibrio marca la diferencia. Por último, la tesina no puede abarcar eficientemente, por una cuestión lógica, muchos grandes temas de la filosofía, puede articular ejes, pero no profundizar en un sinfín de teorías. Renunciar a incluir aquellas teorías que no sean centrales -que no contribuyen al objetivo general de la tesina- es “recortar el objeto de estudio”, lo cual administra mejor

las energías y los recursos. En este recorte es fundamental el aporte del director/a y/o co-director/a (véase puntos 3. A.; 3. B.).

**2. D. Listado de problemáticas de los trabajos prácticos:** Si el paso 2.B. aún nos resulta irrealizable, es útil revisar en el historial de trabajos prácticos de todas las materias -especialmente las troncales- y evaluar cuáles problemáticas plantearon nuestros docentes, cuáles textos me llamaron la atención, qué obras de arte me resultaron más influyentes para pensar lo multimedial. El problema general ¿qué son las Artes Multimediales? puede verse desglosado en varios problemas que lo constituyen. Cada cátedra mediante los esquicios, trabajos prácticos, parciales y finales, de algún modo pueden ser interpretados como una fracción de la pregunta general. Una pregunta de parcial ¿no es en algún sentido un átomo de la pregunta mayor? Eligiendo y articulando algunas de estas fracciones podemos reconfigurar la pregunta general. (Por ej.: desde cierto punto de vista vertebrador -dependerá del/la tesista-, el trabajo de *moduladores de luz* de PV3 guarda relación con *El éxtasis de Santa Teresa* de HS2, con el concepto de *Deconstrucción* de Derridá visto en MI, con *espacialización sonora* de LS3, con un algoritmo bello de IA2, etc).

**2. E. Listado de citas bibliográficas:** Para evitar bloqueos de redacción y para una eficaz investigación resulta muy útil armar una lista de citas, es decir, fragmentos de textos con una descripción de porqué me llama la atención y con qué problemática multimedial lo relaciono (por ej. me llama la atención el capítulo 2 de *De lo espiritual en el arte*, de Kandinsky, porque habla de las etapas superficiales de la historia del arte, y considero que gran parte del arte multimedial es frívolo). Por más que en primera instancia parezca una serie de citas desarticuladas, al final con la cantidad irán surgiendo líneas vertebradoras y comunes denominadores. Esta práctica genera disparadores teóricos coherentes, y le da fuerza a los fundamentos de la obra, punto clave de toda tesina. Si no puedo escribir los fundamentos de lo que estoy haciendo estoy construyendo una casa sin columnas ni vigas. Las citas bibliográficas son herramientas que me ayudan a construir las columnas y las vigas.

**2. F. Sin ideas definitivas pero con elementos concretos:** Hay una gran diferencia en llegar a la instancia del proyecto final sin ninguna idea ni elementos, que llegar sin ninguna idea definitiva pero con un relevamiento de 100 citas literarias de interés, 100 obras de arte que nos resulten influyentes, 10 trabajos prácticos de la carrera que nos haya gustado realizar, un listado de 20 preguntas sobre la disciplina, 10 tesinas de grado relevadas de internet, habiendo asistido y participado de varias tesis de colegas, etc. Es estadísticamente probable que la idea finalmente se manifieste tarde o temprano en el segundo caso más que en el primero.

**2. G. Aprovechar ayuda de la institución.** Los siguientes pasos son muy recomendables: hacer el “Taller de Lectura, Escritura y Crítica” con Mariano Dorr, así también aprovechar al máximo la materia “Metodología de la Investigación” para analizar cómo se relacionan los temas de esa unidad curricular con las primeras ideas que se tienen sobre las problemáticas del proyecto. Pedir reuniones individuales o grupales con graduados de ATAM para despejar dudas, mantener contacto fluido con Alicia Varela para que los pasos administrativos estén en regla y no se conviertan en un impedimento, así también estar en contacto con Axel Lastra, encargado del Área Técnica, para determinar cuestiones de equipamiento y recomendaciones técnicas. Por último, hacer todas las visitas que sean necesarias a la Secretaría Académica para hablar de todo lo necesario con Gumer, Mariano y Lucas.

**2. H. Que se pueda aprovechar en el futuro:** Si el/la tesista tiene aspiraciones académicas puede aprovechar la oportunidad de tener que escribir una tesina para extenderla luego en el marco de una tesis doctoral, o extraer de la misma fundamentos bien escritos para presentarse a proyectos de investigación, o buscar financiación, mecenazgo, y aquellos llamados que requieran otro tipo de estructura, pero en los que se pueda aprovechar todo o parte del trabajo realizado. Los trabajos bien hechos a menudo sirven de base para trabajos de excelencia. La dedicación da frutos.

### **3. ¿CÓMO ELEGIR DIRECTOR/A Y/O CO-DIRECTOR/A?**

**3. A.** Es recomendable que, más allá del grado de afinidad humana entre el/la posible director/a y el/la tesista -que también es muy importante-, la elección del director/a se base en la relación disciplinar entre las competencias principales del director/a y las problemáticas que el/la tesista deberá dominar. Si mi tesis se centra en una problemática de programación, será óptimo tener un/a director/a programador/a.

**3. B.** La elección del/la co-director/a no es obligatoria, pero es recomendable que su elección guarde verdadera complementariedad con las partes del proyecto a defender. Por ejemplo, si voy a profundizar en “La historia de la escultura lumínica”, lo más óptimo puede ser un/a director/a que haya realizado o conozca sobre esculturas lumínicas, y un co-director/a que sepa sobre historia del arte.

**3. C.** Es útil conocer el listado de posibles directores de tesis que hace muy poco se extendió nuevamente a más de treinta docentes:

#### **Nómina de docentes habilitados para dirigir proyectos de graduación**

1. ABREGU, Ezequiel Lucas
2. ACCORINTI, Verónica Tamara
3. BEDOIAN, David
4. BRAIDA, Santiago
5. CALCAGNO, Esteban Ramón
6. CATALDI, Mariano
7. CAUSA, Rodolfo Emiliano
8. CETTA, Pablo
9. CORAZZA, Luis Ernesto
10. COTON, Paula Liliana
11. CURA, Mariano Martín
12. DI LISCIA, Oscar Pablo
13. DOMERGUE DE LORENZI, Estela Mónica

14. DORR, Mariano Alejandro
15. DRELICHMAN, Valeria
16. GENDIN, Gabriel Jaime Pedro
17. GOMEZ, Sergio Rafael
18. GROISMAN, Martín Pablo
19. LACABANNE, Raúl Federico
20. LUCERO, Guadalupe
21. MARTINEZ MENDOZA, Rolando
22. MAURO, Karina Mariel
23. ORNANI, Carlota Catalina Ma.
24. PALACIOS, Javier Adrián
25. PALEO, Pedro Miguel
26. PIMENTEL, Diego Carlos
27. PIROTTA, Tarcisio Lucas
28. RIZZI, Norberto Damián
29. ROMERO COSTAS, Matías
30. SERRANO GOMEZ, Gumersindo Jerónimo
31. SOSA, Andrea Vanesa
32. TIRIGALL, Juan José María
33. TORRES, Federico
34. TZEIMAN, Mariela
35. WOLKOWICZ, Alfredo Daniel

#### **4. DIFERENCIA ENTRE EL PROYECTO Y LA TESINA**

El proyecto de graduación es el primer objetivo del/la tesista en equipo con su tutor/a o tutores/as. Es lo que tienen que presentar en la Oficina de Alumnos para que sea evaluado por el Consejo de Carrera. Una vez que los mismos aprueben este proyecto y determinen que está en condiciones de ser evaluado por el Jurado, el/la tesista tendrá que presentar la versión final, que es la tesina. El primero expresa una idea general (cómo indica el adjunto reglamento de graduación) y el segundo expresa la idea en profundidad (como describimos en los puntos 1 y 2). Entonces, el proyecto de graduación suele sufrir cambios desde que se presenta al Consejo de Carrera hasta que se presenta al Jurado el día oficial de la muestra. El proyecto debe reflejar lo mejor posible la dirección de la idea, pero la tesina es la que debe



profundizar debidamente y articular las ideas ya no en instancia de proyecto a futuro, sino de texto académico plasmado, corregido y listo para ser leído por la comunidad multimedial. Es importante observar que si el proyecto ya es sólido, será más fácil que la tesina sea sólida. Así también encontrar respuesta a toda decisión que se tome al realizar la obra, planteando motivos ya revisados con anterioridad.

Luego de la experiencia de mostrar la obra final y presentar la tesina definitiva, con el correr de los meses es normal que veamos con otros ojos aquello que nos resultó tan complejo. Así como cuando repensamos un esquicio de PV1 y sabemos que hoy en día lo haríamos mucho mejor, del mismo modo se presentarán nuevos desafíos más complejos aun para los que, a pesar de su dificultad, nos sentiremos más preparados/as. Es ahí donde empieza a respaldarnos la profesionalización por la que tanto hemos trabajado.